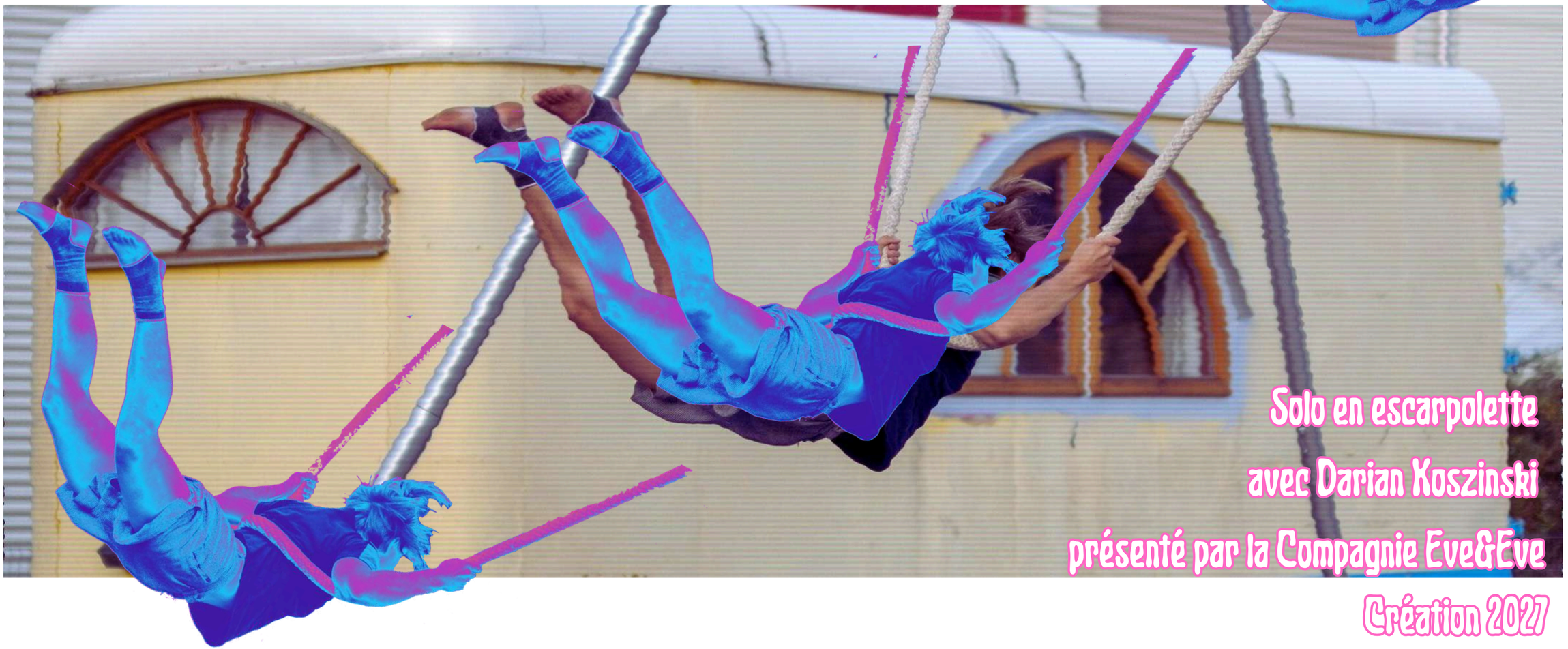
Let's Swing!

A quoi ressemblerait la vie où l'on oserait être vulnérable ?



Solo en escarpolette

avec Darian Koszinski

présenté par la Compagnie Eve&Eve

Création 2027

SOMMAIRE

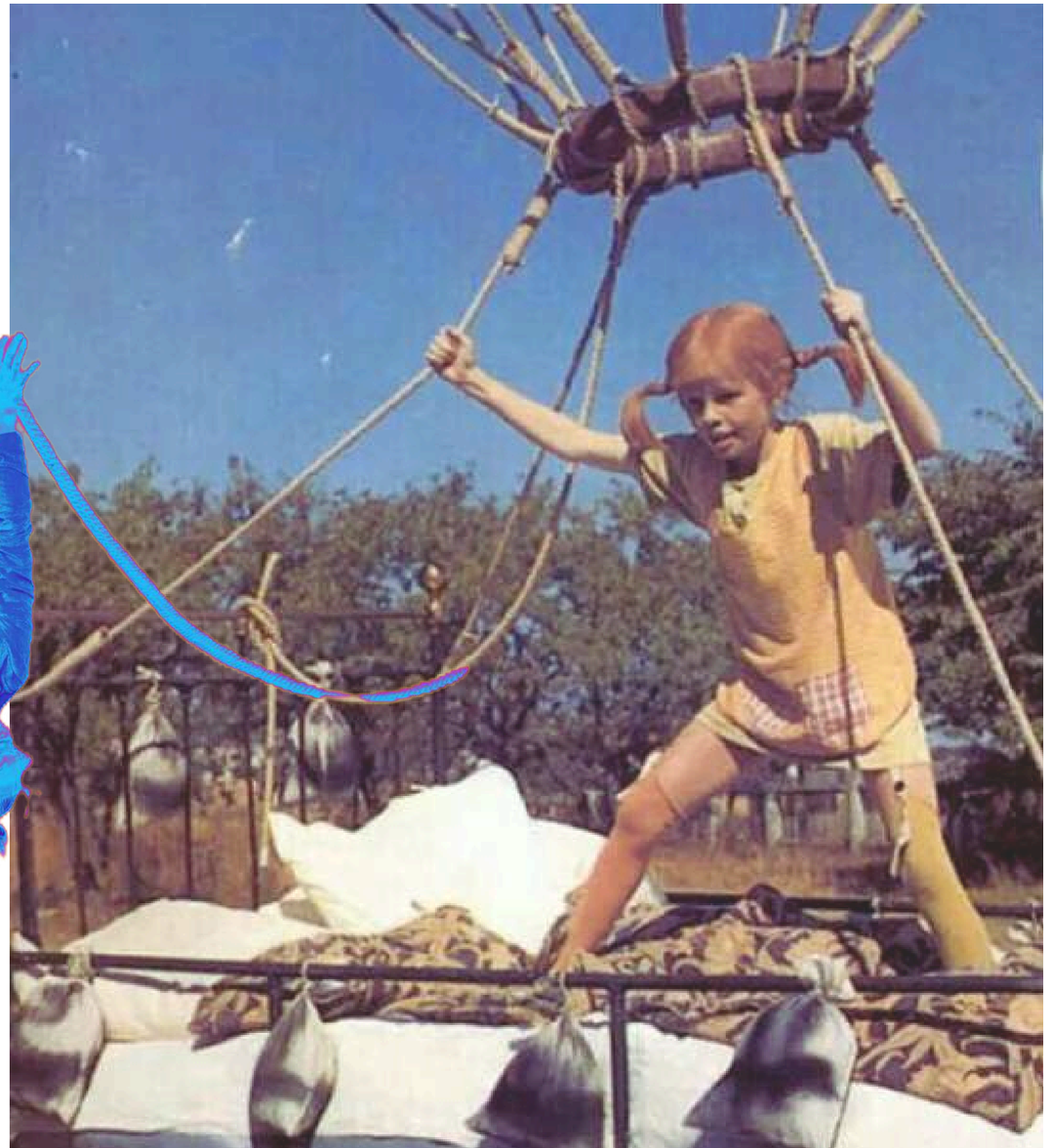
A savoir	3
Escar Paulette - c’est qui?	4
Note d’intention	5
Mise en scène	6
La musique	7
Le costume	8
L’artiste	9
Et cette fille au tresses rousses - c’est qui?	10
La compagnie	11
Planning prévisionnel	12
Les médiations	13
Contact	14



Un spectacle rempli de cabrioles, d'aveux et d'énergie!

À SAVOIR

- Spectacle de cirque en **escarpolette**
- Créé et interpreté par Darian Koszinski
- Présenté par la cie Eve&Eve
- Création 2027
- Tout public
- Jauge de 200-400 personnes
- En demi circulaire
- Plein air et intérieur (voir conditions)
- 30 à 40 minutes
- 1 artiste sur scène
- 1 personne à la régie
- ½ journée de montage et répète





ESCAR PAULETTE

C'est qui?

Et bien ce n'est personne !
Mais avec une escarpolette, on fait des sacrées galipettes!

La pratique d'escarpolette se définit par faire de la corde volante à basse hauteur sans longe.

La proximité du sol me rapproche du public et me permet d'avoir un échange direct et interactif avec lui. Cela représente de la liberté pour moi, où je peux aborder des sujets sensibles et tisser des liens forts et intimes avec le public.

Le portique est comme une aire de jeu où je developpe continuellement un langage corporel entre la corde, le sol et la structure.

Note d'intention

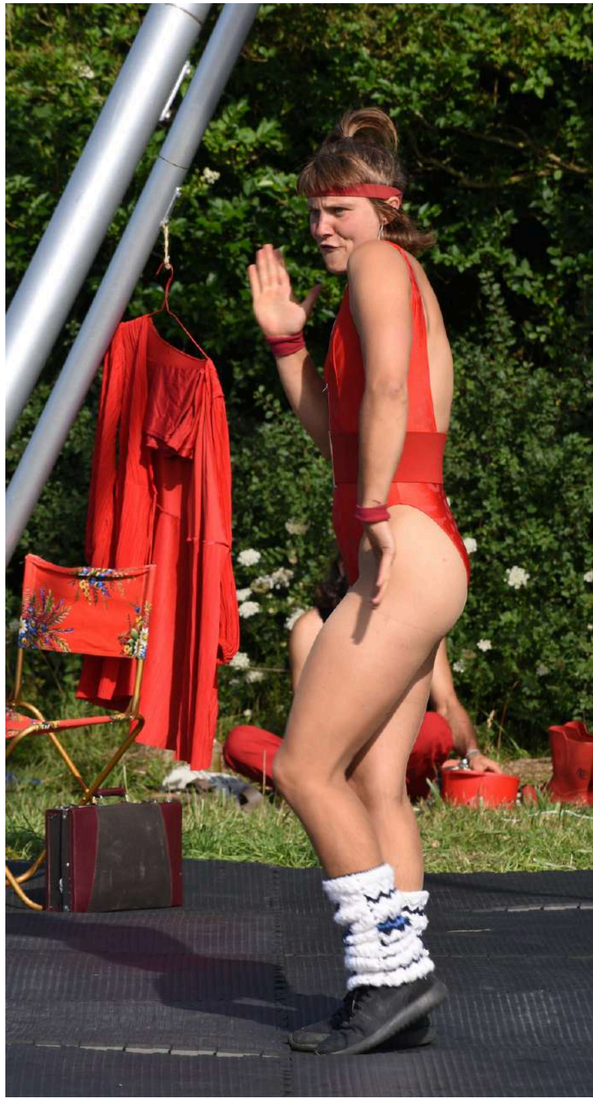


Que se passe t'il si je lâche mes murs de protection, si je suis sincère, sans jugements ni envers moi ni envers les autres ?

J'ai peur de lâcher le contrôle sur ce que les autres peuvent dire de moi et d' accepter d'être reprochable, 'faillible'.
J'ai peur de me ridiculiser, d'échouer et d'être jugée.
Être utile et performante, ce sont deux bases fondamentales de mon éducation.

Je crois que dans notre société, il y a une réelle souffrance due à une incitation constante à la performance, une omniprésence du développement personnel, en somme toujours chercher à être la meilleure version de soi- même.

A quoi ressemblerait la vie où l'on accepterait nos peurs, où l'on oserait être vulnérable ?
Comment peut-on retourner à l'insouciance de l'enfant qui quand il tombe, en rit, se relève puis continue?



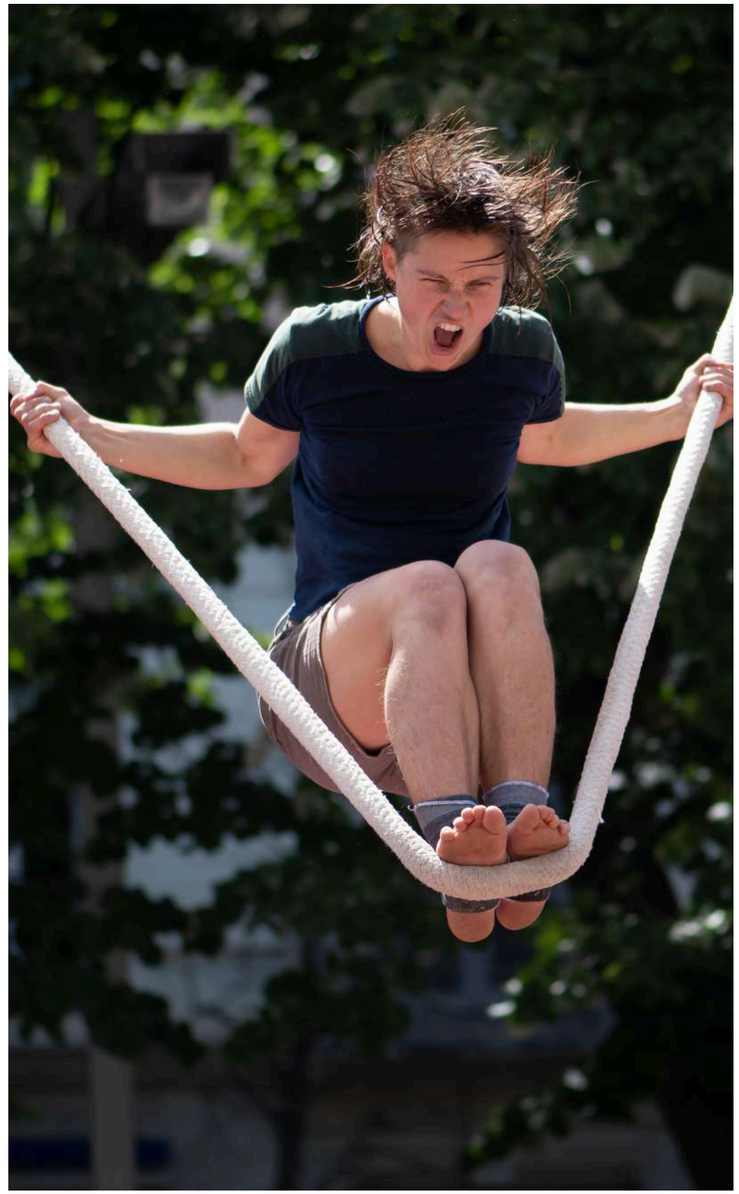
Mise en scène

Le cirque est pour moi le parfait endroit pour plonger dans cette réminiscence de l'enfance. Me balancer sur la corde est comme un jeu d'équilibre entre l'écoute des lois physiques et la propre force.

Je cherche à expérimenter une puissance qui surgit quand on est en confiance, à l'écoute de son corps, de ses émotions et de son environnement et non pas purement en force.
Avec Let's swing ! je voudrais partager cette quête de la vulnérabilité et ainsi de l'authenticité.

Pour ce faire, il faut de l'humour, de l'indulgence et de l'audace. Je me sers de mon background familial, culturel et circassien pour raconter mon histoire.
Il y aura des références aux années 80 avec la mode de l'aérobic, des textes de Brené Brown et Bell Hooks, des anecdotes de ma vie, des cabrioles, des chutes et des aveux.

Comme soutien pour mettre le tout en scène, pour être précis sur le choix des mots et son expression, je souhaite travailler avec Léa Leprêtre, une artiste et circassienne hybride issue de la 30 ième promotion du Cnac.



LA MUSIQUE



Pour immerger entièrement le public dans l'histoire, je souhaite proposer un univers complet — autant à travers le portique, la scénographie, l'agrès, le langage corporel et vocal qu'à travers la musique.

Pour Let's swing ! je souhaite une musique qui accompagne les moments émotionnels et révélateurs, qui soutienne l'univers et les intentions du spectacle. Elle s'inspirera des années 80, des sons du synthé, du pop et funk. Il y aura de la voix, car les mots sont très importants, en live, en voix off, voire en rap.

Je choisis de travailler avec le groupe suisse Kapsalon, constitué d'Ada Aebi et de Hannes Junker. Iels sont pluridisciplinaires, pop, funk, punk, classes et exigeant·es quant à la dramaturgie de la musique.
À mes yeux, Ada et Hannes forment le duo idéal, celui qui saura s'immerger dans l'univers de Let's swing ! pour le transmettre aux oreilles du public.

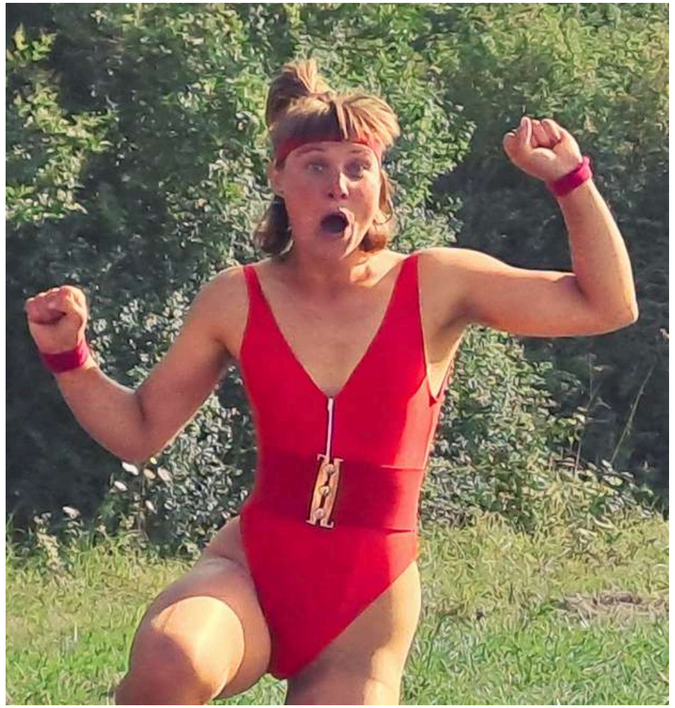
Le Kapsalon:
(Electro/pop expérimentale, CH)
Les frites grillées dans de multiples loops ultra oldschool sont surmontées généralement de discokitch électronique et agrémentées d'une couche de sauce violonistique. Le tout est mis au four pour que le chant fromageux devienne gratiné et se mélange au funk et aux frites.



https://kapsalon.bandcamp.com/album/kapsak7

Le costume





De même que la musique, le costume est essentiel à la création complète. Dans Let's swing ! on utilise le costume comme des couches que l'on enfile et que l'on retire, comme les différents rôles que l'on joue dans le quotidien et que j'interprète dans le spectacle.

Nous travaillons avec de la seconde main, complété de neuf pour certains détails incontournables.

LA FEMME

qui fait de l'aérobic - style années 80!

qui fait du cirque

qui avoue ses peurs

qui veut transmettre courage et audace

La couleur rouge est la première inspiration pour le ton de base des costumes. C'est la couleur principale du cirque traditionnel - et une couleur ambiguë.

Associée au feu et au sang, elle se déploie sur ces deux éléments en significations tantôt positives, tantôt négatives. Cette couleur remue les sentiments, sans aucun doute. Elle joue des paradoxes et anime des sentiments passionnels.

Elle s'impose comme chaleureuse, énergique, pénétrante - et, d'une certaine manière, rassurante et enveloppante.

L'ARTISTE

Darian est artiste de cirque, spécialisée en corde volante haute et basse (escarpolette) et en portés acrobatiques.
Elle aime créer et jouer des spectacles qui sont généreux, tout public, drôles, touchants et qui traitent de questions universelles.

Née en 1993 à Potsdam, en Allemagne, elle habite aujourd'hui dans les Côtes-d'Armor (Bretagne), où est basée la compagnie Eve&Eve, qu'elle a cofondée avec Lucie David en 2018.

Ensemble elles jouent La Pomme, un duo clownesque en portés acrobatiques, diffusent leur solos et organisent un festival avec le collectif d'artistes multidisciplinaires Les Crapauds Rouges.
Depuis 2020, Darian participe à différents projets en France, Suisse et en Allemagne qui enrichissent ses compétences de metteure en scène ou d'interprète.

Elle connaît les joies et les difficultés de travailler en collectif et aime autant l'intimité d'un duo que l'exigence du solo.



Parmi les artistes et compagnies avec lesquel-les elle a eu le plaisir de travailler sont Lotte Mueller (GE), Galapiat Cirque, Ivan Morales, Johanne Humblet, Demian Bucci, le collectif Splitterkomplex (CH) et Zirkus Chnopf (CH).

Let's swing! est sa cinquième création en tant que metteuse en scène.



ET CETTE FILLE AUX TRESSES ROUSSES

C'est qui?

Et bien c'est une icône féministe ! Pippi Långstrump (Fifi Brindacier) est l'histoire d'une fille intrépide, joyeuse et courageuse, écrite par l'écrivaine suédoise Astrid Lindgren.

Elle m'accompagne et m'inspire depuis mon enfance. Libre, indépendante, puissante, la jeune héroïne remet en question les rapports de pouvoir entre adultes et enfants, entre garçons et filles. Selon l'écrivaine, Fifi représente la recherche d'une figure qui possède du pouvoir mais n'en abuse pas.

Pour moi, Pippi est un soutien pour assumer mon côté grossier, téméraire et révoltant, pour remettre en question nos normes et pour faire confiance à mon instinct.

La Compagnie

Eve et Eve, c'est un duo tel que Tom & Jerry, Laurel & Hardy ou Tic & Tac. Sauf qu'on s'appelle Lucie David et Darian Koszinski et qu'on est des femmes!

On vit des aventures en toute complicité. On rigole fort, on délire, sur et en dehors de scène pour se surprendre et se surpasser chaque fois de nouveau.

Notre amitié et collaboration commencent en 2015 à l'école de cirque à Rosny-sous-Bois. Trois ans plus tard, nous créons la compagnie Eve&Eve et notre duo en main à main La Pomme qui tourne partout en France et questionne l'histoire du fruit défendu et celle de Eve.

La compagnie diffuse également nos solos:



Bouboule créé en 2025 par Lucie et Let's swing! qui verra le jour en juin 2027.

Dans nos créations nous utilisons les techniques du clown, du théâtre physique, des portés acrobatiques et de la corde volante.

Nous aimons créer des formes in situ et impromptues que l'on présente à différentes occasions dans des quartiers de la région, à l'hôpital ou dans les écoles.

Aujourd'hui, la compagnie a son siège dans le Trégor en Côtes d'Armor (22). Depuis 2023, on y organise un festival au sein du collectif multidisciplinaire Les Crapauds Rouges.

Planning prévisionnel

Résidence 1	Résidence 2	Résidence 3	Résidence 4
5 jours Décembre 2026	5 jours Mars 2027	5 jours Avril 2027	5 jours Juin 2027
Galapiat Cirque Minihy-Tréguier(22) (demande en cours)	La Loggia Paimpont (35) (demande en cours)	Station Circus Bâle (Suisse) (demande en cours)	Quartier Libre Redon (35) (demande en cours)
Travail au plateau avec le regard extérieur Rencontre avec les musicien-nes pour commencer la création de la bande sonore	Travail au plateau avec le regard extérieur Création costume	Travail au plateau avec le regard extérieur Finir la création de la bande sonore avec les musicien-nes sur place	Travail au plateau avec le regard extérieur

Les médiations

La compagnie Eve&Eve propose lors de leur venue en résidence ou autour d'une prestation de spectacle des médiations, sensibilisations ou actions culturelles, qui sont à imaginer avec le lieu et l'organisateur-rice.
Au sein de notre équipe, nous disposons de différentes compétences pédagogiques pour ces moments d'échange et de partage de la création. En voici des exemples:



Créations In-situ :
En choisissant des thématiques autour des spectacles nous adaptons les propositions pour les établissements scolaires ou spécialisés.

Sortie de résidence :
Lors des temps de résidence nous pouvons proposer des extraits voire un filage entier du spectacle. Cela nous permet d'échanger ensuite avec le public et de recueillir de précieuses impressions.

Méthode feedback :
Suite à une représentation, nous animons un temps d'échange en utilisant auprès du public la méthode Feedback qui peut être adaptée à tous publics.

Contact



www.compagnie-eve-et-eve.com

Artistique :

Darian Koszinski

06.86.17.84.16

eveseleve@gmail.com

Diffusion :

Mareen Ménigault

06.65.28.90.86

diffusiondeseves@gmail.com