

CONTES DE VIE-MORT-VIE

SET DE CONTES EN 2 ACTES

Plutôt pour adultes, bienvenus aux enfants bien accompagnés

Durée : 1h15

CONTES DES BRAISES BAVARDES :

- Le jeune fou fougueux
- La carotte courageuse
- La soupe au caillou bleu



Photo : Pierre Le Gall

CONTES DE L'EAU SALEE :

- La pleureuse
- La bague du capitaine
- La femme squelette

AUX TEXTES : MURIEL MASSON

Les histoires sont comme des vieilles dames, aussi vieilles que nos ancêtres. Elles jaillissent à nouveau, partout et tout le temps, se faisant passer pour d'ingénues jeunes femmes qui s'émerveillent de ce qu'en fait elles savent déjà.

AUX SONS : DIMITRI LEMAIRE

Les sons sont aussi vieux que le monde présents partout et tout le temps, rythmant les vibrations du vivant.

Ces histoires sont toutes ancrées dans un patrimoine culturel, la Bretagne de Le Braz, les peuples du Groënland, l'Europe centrale. Elles sont parfois textes, parfois points de départ, parfois tremplins, elles s'éloignent plus ou moins de leurs bases mais ont toutes été réécrites, entrelacées, recontextualisées, sans abimer la magie de leurs sens symboliques profonds, dépliables à l'infini.

Nous aimons le travail l'un de l'autre et aimons entrelacer mots et sons, silences et bavardages, au service d'histoires aussi banales qu'extraordinaires, intemporelles, universelles, passées de bouches à oreilles, écrites et réécrites, mâchouillées encore et encore. Magie toujours renouvelée des mythes, des symboles, des métaphores pour tenter d'apprivoiser le monde.



MURIEL MASSON :

D'abord danseuse (Elsa Wolliaston, Koffi Kôkô, Carolyn Carlson) puis comédienne et metteuse en scène (Jean Paul Denizon, assistant de Peter Brook). Je co-crée la compagnie de danse et musique contemporaine Volanvag', qui tourne en Europe pendant 10 ans, puis la compagnie de théâtre circassien (Don quichotte, Kaïdara). Depuis bientôt 20 ans, je suis kinesiologue. Je continue à raconter des histoires ainsi qu'à aider les gens à retrouver le fil de la leur. Spectacle comme catharsis collective ou séance individuelle, il s'agit toujours de raconter le monde et ce que l'on y fait.

DIMITRI LEMAIRE:

Depuis mon plus jeune âge, je baigne dans des univers musicaux variés : jazz, ethnique, blues, et classique dans la famille, puis la plupart des musiques actuelles en grandissant. Autodidacte, très vite multi-instrumentiste, avec comme présence constante le piano et la percussion. En 2006 je rentre à l'école de cirque de Châtellereault. Puis je joue dans «Peter Pan» mis en scène par Irina Brook. Ensuite, je suis acrobate pour la création collective «Hirisinn» de la Cie le p'tit Cirk.

En 2015 je rentre à l'école de jazz et musique afro-américaine ARPEJ puis trois années au Centre de Formation pour Musicien Intervenant où j'y découvre un réel intérêt pour la composition. En 2023 je compose les musiques du spectacle «La Pomme» de la Compagnie Eve&Eve. Cette expérience me confirme que j'aime composer et jouer de la musique pour la scène.

BESOINS TECHNIQUES :

Pour jouer nous avons besoin :

- D'un lieu permettant une écoute attentive, la voix n'étant pas sonorisée
- Plutôt en intérieur
- D'une jauge max de 150 pers.
- D'un espace scénique de 4m d'ouverture par 3m de profondeur.
- D'une arrivée électrique de 220V
- D'un accueil bienveillant et joyeux

Appelez nous pour plus de précisions et pour les conditions financières.

CONTACTS ;

malelle.m@orange.fr / 06.86.12.02.97 // lem.dimitri@gmail.com / 06.12.13.65.81